

V Brně, dne 22. března 2021

Vážený pane náměstků,
vážený pane radní,
vážené členky a členové kulturní komise,
vážené členky a členové hodnotící komise dotačního programu pro poskytování dotací v oblasti hudby,
vážené členky a členové kontrolního výboru,

při zkoumání procesu schvalování letošních dotací v oblasti kultury nás zarazilo několik zásadních nesrovnalostí, které zpochybňují nezávislost schvalování dotací a jejich odborné posouzení. Konkrétně se jedná o dotace pro festivaly Brazil fest Brno, Československý Rockfest a JAKUBÁK OPEN AIR FEST.

Zcela nás zaráží, že byla udělena dotace pro festival Brazil fest Brno. Hodnotitelé z oblasti hudby, členky a členové kulturní komise Rady města Brna festival **nedoporučili podpořit**. Nicméně Rada města Brna se rozhodla na svém jednání dne 27. ledna 2021 **neřídít doporučením** svých poradních orgánů a navrhla festival podpořit ve výši 250 000 Kč. Následně Zastupitelstvo města Brna na svém jednání 16. února 2021 tento návrh přijalo. Považujeme ale za **zneužití funkce radního**, když jste, pane Fišere, hlasoval pro podporu festivalu, který sám v médiích propagujete¹ a jste označován za autora myšlenky festivalu. Při hlasování jste neuvedl, že se nacházíte v podjatosti. Žádáme Vás, pane radní, o vysvětlení, proč jste tak neučinil. Je na místě se dále ptát, proč se Rada odchýlila od doporučení odborníků a jak se vypořádala například s námitkou komise *“akce mj. nerozvíjí tradice Brna, nemá umělecké cíle, má spíše zábavný charakter.”*² Pochybnost taktéž přináší fakt, že na webu festivalu je stále uveden jako pořadatel Turistické informační centrum města Brna, příspěvková organizace³, a letos je už žadatelem o dotaci Ritmo Factory s.r.o.⁴

Za zcela protisystémové pak považujeme situaci, kdy **zástupce žadatele**⁵, zastupitel městské části Brno-střed, pan Roman Freimuth, **hodnotil jako člen hodnotící komise pro oblast hudby⁶ a kulturní komise** Rady města Brna⁷ žádost pro festival Československý Rockfest. Vzhledem k dramaturgii festivalu jsme navíc přesvědčeni, že se jedná **o ryze komerční akci**, která nepotřebuje veřejné dotace. Přesto byl pořadateli schválen grant ve výši 211 000 Kč⁸. Ptáme se proto členek a členů obou komisí, jak byla zachována **objektivita a nezávislost při hodnocení žádosti** a zda žádost hodnotil i sám pan Freimuth, který byl ve střetu zájmů. Dále se ptáme, zda členky a členové hodnotící komise dotačního programu v oblasti hudby a současně členky i členové kulturní komise Rady města Brna

¹ <https://www.ceskatelevize.cz/porady/10435049455-dobre-rano/320291310020070/video/781055>

² https://www.brno.cz/ezmb_soubory/347/28.pdf

³ <https://www.brazilfestbrno.cz/#kontakt>

⁴ <https://dotace.brno.cz/detail/?editId=4221>

⁵ <https://www.facebook.com/watch/?v=389632752000154>

⁶ <https://dotace.brno.cz/hodnotitele/>

⁷ <https://www.brno.cz/sprava-mesta/volene-organy-mesta/rada-mesta-brna/komise-rady-mesta-brna/>

⁸ <https://dotace.brno.cz/detail/?editId=4201>

nebyli vystaveni tlaku ze strany pana Freimutha, aby ohodnotili festival, který zastupuje, v jeho prospěch.

Loni i letos Rada města Brna podpořila projekt JAKUBÁK OPEN AIR FEST a v obou případech navzdory bodovému hodnocení hodnotící komise. V loňském roce krátila Rada peníze pro Akademické pěvecké sdružení Moravan z.s., Plaisirs de Musique, z.s. a Pěvecký sbor Gaudeamus Brno, z.s., a peníze přesunula festivalu spolku JAKUBÁK, z.s., jenž spojuje gastropodniky z Jakubského náměstí. Hodnotící komise loni ve svém hodnocení vyzvala žadatele spolek JAKUBÁK, z.s., aby hledal podporu v komerční sféře, a taktéž konstatuje, že *“není zcela jasná dramaturgie”*.⁹ Letos v materiálu pro zastupitele uvádí, že *“finanční plán není však přesvědčivě zpracován a požadavky se zdají velmi vysoké.”*¹⁰ **Jak jste se jako Rada vypořádali s těmito poznámkami? Jako politici jste zodpovědní za své rozhodnutí a my vás žádáme, abyste kompetentně odůvodnili, proč jste se neřídili doporučením v případě Brazil festu a akce na Jakubském náměstí.** Jsme si vědomi, že celý proces udělování dotace dovoluje výše uvedené kroky a nemusíte se řídit odbornými posudky, ale považujeme za patřičné, abyste **svá rozhodnutí vysvětlili**. Obzvláště v situaci, kdy jste tak učinili **dvakrát za sebou**.

Vážené členky a členové kulturní komise Rady města Brna,
vážené členky a členové hodnotící komise dotačního programu pro poskytování dotací v oblasti hudby,

apelujeme na Vás, abyste **doložili, že vaše jednání a hodnocení žádostí probíhalo nezávisle** a že jste nečelili žádným tlakům na upřednostnění kterékoliv žádosti.

Vážené členky a členové kontrolního výboru Zastupitelstva města Brna,

oslovujeme Vás tímto, abyste **zařadili body o výše zmíněných dotacích na svůj program jednání** a posoudili, jestli nedošlo k porušení pravidel dotačního programu či jiných právních předpisů.

Vážený pane náměstků, vážený pane radní,

jsme přesvědčení, že podobným pochybnostem je třeba předcházet pomocí systémových opatření. **Žádáme vás tímto o otevření veřejné debaty o zkvalitnění udělování dotací a grantů v Brně.**

Krom výše uvedeného chceme upozornit, že považujeme za **nekonceptní rozšiřovat počet městem podporovaných festivalů** vzhledem k tomu, že **prostředky z městského rozpočtu pro tuto oblast nejsou navyšovány** a nové festivaly jsou podporovány na úkor snižujících se dotací pro etablované festivaly a soubory s dlouhodobou tradicí.

Vedle úspěšných a uznávaných festivalů, jako jsou Maraton hudby Brno, Meeting Brno, Serial Killer, Groove Brno a Měsíc autorského čtení, máme nyní ve městě nové festivaly PopMesse, TrutnOFF/BrnON nebo Brazil Fest Brno. Odbor kultury Magistrátu města Brna zpracoval v této oblasti

⁹ https://www.brno.cz/ezmb_soubory/268/20.pdf

¹⁰ https://www.brno.cz/ezmb_soubory/347/28.pdf

analýzu festivalů.¹¹ **Jak jste se jako členové Rady města zodpovědní za tuto oblast vypořádali s výstupy analýzy?** Žadatelé na nové festivaly získávají dotace v plné požadované výši bez předchozích zkušeností. Jste si vědomi, že si festivaly navzájem konkurují v již tak malém prostředí, jakým město Brno je? Zavedené festivaly, kterým jsou kráceny prostředky, **musí snižovat kvalitu svého programu. Jste ochotni za to nést politickou odpovědnost, když svými kroky podporujete raději kvantitu?**

Celá věc je o to více zarážející, že navzdory ekonomickým dopadům pandemie na veřejné rozpočty město Brno současně škrtná peníze pro oblast kultury, ale nachází v ní rezervy pro festivaly nové.

Již několik volebních období probíhá v oblasti brněnské kultury proces vedoucí ke kultivaci způsobu její účinné podpory. Úsilí vedoucí **k efektivnímu, transparentnímu a smysluplnému rozdělení finančních prostředků** inspirující všestranný kulturní rozvoj, je vytvářeno díky tomu, že se podařilo navázat partnerství mezi odbornou veřejností, kulturní obcí a veřejnou sférou. Výsledkem podrobných debat a dlouhodobého společného úsilí je například i současný dotační systém postavený na odborném hodnocení hodnotitelských komisí odborníků volených veřejností. Respektujeme politickou odpovědnost volených zástupců za stav financování kultury. Předpokládáme, že tato zodpovědnost se bude projevovat právě **dodržováním a rozvíjením koncepčního usilování o transparentní a spravedlivý systém s jasně danými hodnotícími kritérii**. Místo toho dochází k jeho obcházení a ignorování. Takovýto postup nabourává důvěryhodnost vedoucích představitelů města i jeho orgánů a také ohrožuje budovanou důvěru mezi kulturní obcí a politiky. **Jedná se o popření dosavadního vývoje směrem zpět k politickému způsobu rozhodování o veřejných zdrojích, proti kterému se důrazně ohrazujeme.**

S pozdravem

za Brno kulturní

Tereza Raabová a Matěj Nárožný

Pokud chcete pod otevřený dopis připojit svůj podpis, napište nám zprávu na e-mailovou adresu info@brnokulturni.cz.

[K dopisu se připojují níže podepsaní:](#)

¹¹ <https://kulturniparlament.brno.cz/analyza-brnenskych-kulturnich-festivalu-v-letech-2017-2019/>