



Statutární město Brno radní pro oblast kultury

Ing. Marek Fišer

Brno 12. června 2020

Č. J.: MMB/0240822/2020

POČET PŘÍLOH: 00

Vážené zástupkyně spolku Brno kulturní,

reaguji na Váš otevřený dopis směřovaný obecně k výběrovým řízením na ředitele příspěvkových organizací v oblasti kultury. Nesouhlasím s tvrzením, že samotné výběrové řízení proběhlo v tichosti a bez pozornosti veřejnosti. Pro jeho medializaci jsme toho neučinili málo, do budoucna však rádi využijeme Vaší součinnosti tak, aby se informace dostaly k co nejvyššímu počtu možných uchazečů. Základní pravidla VŘ jsou vždy zachována – zveřejnění (v tomto případě nejen na webových stránkách města Brna na obvyklém místě), rovný přístup ke všem uchazečům, převaha odborných zástupců ve výběrové komisi.

Zveřejnění výběrového řízení

Po schválení v Radě města Brna bylo vyhlášení výběrového řízení na funkci ředitele/ky Divadla Radost, příspěvková organizace, zveřejněno od 29. 1. 2020 do 29. 2. 2020 na webových stránkách statutárního města Brna www.bрно.cz, v sekci občan, volná místa a výběrová řízení. Dále se informace o vyhlášení řízení objevila v řadě médií, zejm. internetových, odborných i všeobecných.

Např.

<https://www.bрно.cz/brno-aktualne/tiskovy-servis/tiskove-zpravy/a/divadlo-radost-hleda-rediteleku/>

<https://www.divadlo.cz/?clanky=vyberove-rizeni-na-reditele-divadla-radost>

<https://www.brnan.cz/udalosti/brno-hleda-reditele-divadlo-radost-soucasnemu-rediteli-peskovi-konci-funkcni-obdobi>

<https://brnenska.drbna.cz/zpravy/kultura/16510-brno-hleda-reditele-divadlo-radost-peskovi-konci-funkcni-obdobi.html>

<https://jihomoravsky.pirati.cz/aktuality/hlaseni-z-rady-mesta-brna.html>

Vnímám však, že orientovat se na širokém mediálním poli v bohatém kulturním dění v Brně není snadné, proto Vám doporučuji sledovat zejména oficiální stránky města Brna. Pro lepší informovanost jsme v této souvislosti učinili nedávno ve spolupráci s Odborem kultury dva zásadní kroky. V době korona krize jsme začali pravidelně vydávat týdeník coronewsletter. S touto formou prezentace informací týkajících se kultury v Brně hodláme pokračovat s cílem zaměřit se také na informace o úkonech města, které jsou v současnosti prezentovány v různé kvalitě a s různým účelovým zkrácením mimo oficiální zdroje města a úřadu. Newsletter v nové podobě by měl vyjít 15. 6. 2020. Jako vhodná a příjemce nezátěžující se ukázala měsíční periodicitu. Současně jsme zprovoznili FB stránku Brněnského kulturního parlamentu. Toto svižnější médium využíváme k prezentaci nejaktuálnějších informací a příležitostí pro širokou kulturní scénu jak nezřizovanou, tak zřizovanou. Zároveň jde o další prostor pro bezplatnou propagaci, kterou město nabízí.

Délka lhůty pro podávání přihlášek

Lhůta byla v tomto případě stanovena po dohodě s odborovou organizací v divadle a se stávajícím ředitelem, který avizoval, že hodlá skončit bezprostředně po ukončení výběrového řízení, pokud nebude vybrán. Sám odstoupil ke dni 30. 6. 2020 z funkce. Nový ředitel tak nastoupí do funkce již k 1. 7. 2020. Přiměřenost lhůty pro podávání přihlášek by se neměla zobecňovat na všechny příspěvkové organizace v kultuře. Musím se přiznat, že Váš požadavek na minimálně tříměsíční trvání mi nebyl znám, ani nevím, z čeho vychází. Do zmíněného výběrového řízení se přihlásilo šest kvalitních uchazečů, což je z našeho pohledu dostatečný počet a pro nás i cenná zpětná vazba, že lhůta byla v tomto případě přiměřená. Pokud by počet kvalitních uchazečů byl nedostatečný, vždy máme možnost výběrové řízení opakovat. Všichni uchazeči měli prostor

osobně výběrové komisi představit svoje koncepce, na rozdíl od posledního velmi kontroverzně vedeného výběrového řízení na post ředitele Divadla Radost. Nicméně o tomto požadavku se můžeme pobavit a v zásadě nemám problém s tím, jej do budoucna respektovat.

Dobrovolný souhlas kandidáta/kandidátky s uveřejněním jeho/jejího jména, stejně jako jeho/jejího konceptu strategie pro danou instituci – součást přihlášky

Z Vašeho požadavku není zcela zřejmé, od jakého okamžiku by měly být koncepce zveřejněny. I v minulosti se tak dělo v různých fázích řízení. Celá záležitost má složitější optiku pohledu, než se na první pohled může zdát. Nejde přitom jen o dodržení zásad ochrany osobních údajů.

a. Je třeba si uvědomit, že zveřejněním je vlastně chráněno jen know-how vítězného uchazeče. Neúspěšní kandidáti mohou být tímto do budoucna znevýhodněni v jiných dalších konkurzech na obdobné pozice a může dojít k vykrádání jejich nápadů ostatními uchazeči.

b. Mohlo by dojít k netransparentnímu ovlivňování členů výběrové komise.

c. Dále jsou tímto postupem členové výběrové komise vystaveni možnému neodbornému názorovému tlaku veřejnosti. Zejména odborní členové komise na rozdíl od politiků nejsou na tlak tohoto druhu obvykle zvyklí a mohou to vnímat velmi negativně. Pokud je požadavek na opravdu renomované odborníky v oboru či zástupce (a tito bývají velmi časově vytížení), je třeba jim vyjít vstříc. Navíc komunikace v dnešní době nejobvyklejší, prostřednictvím sociálních sítí, kde se často šíří spousta cílených dezinformací, není v tomto případě z našeho pohledu účtyhodnou platformou pro prezentaci relevantních názorů.

V aktuálně proběhlém výběrovém řízení v současnosti pracujeme na zveřejňování koncepcí uchazečů. Koncepce vítěze bude každopádně umístěna na webových stránkách Divadla Radost. Do budoucna si dokážu představit, že souhlas se zveřejněním budeme předem požadovat, avšak dáme výběrové komisi možnost se rozhodnout, zda budou koncepce zveřejněny již v průběhu výběrového řízení.

Odbornost a zveřejnění členů komise

Výběrová komise v aktuálně ukončeném výběrovém řízení byla složena ze tří odborných zástupců a dvou politických zástupců. Odbornou část komise tvořili: rektor Janáčkovy akademie múzických umění prof. Petr Oslzlý, za loutkáře JUDr. Jarmila Hájková, ředitelka Divadla loutek Ostrava, a MgA. Stanislav Doubrava, ředitel Naivního divadla Liberec. Předsedou výběrové komise jsem byl já a dalším členem JUDr. Robert Kernl. Vedoucí Personálního oddělení MMB a externí psycholožka měli hlas poradní.

Je evidentní, že Váš požadavek na převahu renomovaných a nezávislých odborníků nad zástupci magistrátu a politického vedení města dodržen byl. Odborným členům komise lze jen těžko vytknout jakoukoli neodbornost či podjatost. Co se týče zveřejnění složení komise, všechna usnesení Rady města Brna sice nejsou automaticky zveřejňována, podléhají však povinnosti zveřejnění, pokud je o to projeven zájem. V tomto případě nikdo zájem o složení komise neprojevil.

V samotném hodnocení výběrové komise se pak při zmíněném výběrovém řízení političtí zástupci přiklonili k většinovému názoru hodnotitelů odborných. Těší nás, že i přes Vámi zmíněné výtky, na kterých s Vámi rádi do budoucna zapracujeme, nezpochybňujete samotný výběr nového ředitele, který získal důvěru jak výběrové komise, tak i následně Rady města Brna.

Transparentní výběrová řízení jsou jednou z našich společných priorit. Rádi se nad tímto tématem s Vašimi zástupkyněmi a zástupci setkáme osobně, což ostatně jako vždy platí i u všech dalších zásadních témat týkajících se brněnské kultury.

S pozdravem



Vážené paní

Tereza Raabová a Simona Škarabelová

E-mail: info@brnokulturni.cz