

V Brně 10. června 2020

Vážený pane náměstků, vážený pane radní pro kulturu,

až během minulého týdne (4. 6. 2020) jsme se z novinového článku [Brněnského Deníku](#) dozvěděli, že Divadlo Radost změní po 26 letech svého ředitele. Následně jsme se dopátrali [tiskové zprávy MMB](#) ze dne 3. 6. 2020, z níž novinový článek čerpal. Jsme si vědomi i [tiskové zprávy MMB](#) (29. 1. 2020), zprávy z elektronického časopisu [Brnan.cz](#) (30. 1. 2020), a kulturně zaměřeného portálu Culturenet.cz (3. 2. 2020), kde byla zveřejněna výzva k přihlášení se do konkurzu na nového ředitele/ředitelku divadla Radost.

Nechceme v žádném případě zpochybnit kvality nově zvoleného Pavla Hubičky na místo ředitele **Divadla Radost**, ale **pozastavujeme se nad tím, že samotné výběrové řízení proběhlo v tichosti a bez pozornosti veřejnosti, kterou si zajisté obsazení místa ředitele městské kulturní příspěvkové organizace nezaslouží.** Není možné se odvolávat ani na nepříznivý stav způsobený koronavirovou krizí, která opanovala mediální prostor, navíc pokud MMB rozesílal pravidelně vlastní brněnský kulturní coronewsletter. Co tedy považujeme za nedostatečné a chybné v celé procesu?

Už před volbami **v roce 2014 jsme v [Několikateru pro brněnskou kulturu](#)** požadovali v bodě 2, aby **byla zajištěna důvěryhodnost a odbornost výběrových řízení na ředitele/ředitelky městských příspěvkových organizací**, a tím byla posílena transparentnost celého procesu. V minulých letech se již několikrát podařilo vypsát výběrová řízení tak, aby byl k přihlášce připojen souhlas kandidáta se zveřejněním jména a jím předkládané koncepce pro danou instituci, stejně jako bylo veřejně známé složení výběrové komise, v níž byli zastoupeni i odborníci z kultury. Je skvělé, že i dnes si můžeme přečíst například koncepci stávajícího generálního ředitele NdB Martina Glasera na webu NdB, a tak veřejně kontrolovat, jak se jím vytyčené a veřejně deklarované cíle daří naplňovat.

**Ani jeden z výše uvedených požadavků se při nedávné volbě ředitele Divadla Radost nepodařilo realizovat.** Je to o to víc zarážející, když kultura je v gesci Pirátů, kteří [požadují transparentnost](#) všech politických agend a veřejnoprávních organizací. I přesto se zdá, že se podařilo vybrat kandidáta, který se svou koncepcí rozvoje dětského divadla dává naději, že se Divadlo Radost více otevře evropskému divadelnímu dění a jeho novým formám s důrazem na opětovné využití loutek, včetně vyšší účasti divadelního souboru na mezinárodních festivalech.

Přesto je na místě opět vyzvat představitele města k znovunastolení transparentnosti a otevřenosti výběrových řízení na ředitele/ředitelky městských kulturních organizací. Předpokládáme, že se **blíží výběrová řízení na ředitelský post v Muzeu města Brna a v Turistickém informačním centru** s ohledem na uplynutí 5 let od jejich jmenování do funkce. Blíží se také prázdniny, které by mohly

poskytnout „alibi“ pro to, aby celý proces proběhl v tichosti a bez pozornosti médií. **Proto vyzýváme MMB, aby v rámci výběrových řízení na ředitele/ředitelku městských kulturních organizací:**

- byl součástí přihlášky dobrovolný souhlas kandidáta/kandidátky s uveřejněním jeho/jejího jména, stejně jako jeho konceptu strategie pro danou instituci
- bylo veřejně známé složení výběrové komise a navíc v ní převládali renomovaní odborníci nad zástupci magistrátu a politického vedení města
- bylo výběrové řízení vyhlášeno v dostatečné lhůtě odpovídající velikosti instituce před uplynutím funkčního období ředitele a aby sběr přihlášek byl ukončen nejdříve tři měsíce od vyhlášení.

Jsme přesvědčeni, že jen takto bude zajištěna veřejná kontrola celého výběrového procesu, vč. diskuse zainteresované veřejnosti nad jednotlivými koncepcemi, a to i přesto, že veřejnost nemá z logiky věci právo o výsledku rozhodovat.

S díky za odpověď,

za Brno kulturní, z.s.

Tereza Raabová & Simona Škarabelová