

KULTURA VOLÍ 2018 VOLÍ BRNO KULTURU?

10 OTÁZEK, KTERÉ ZAJÍMAJÍ
KULTURNÍ VEŘEJNOST



1. **Váš kandidát na post náměstka pro kulturu**

Oblasti kultury se bude věnovat trojice Lucie Pokorná, Petr Vokřál, Marek Janíček.

2. **Jak chcete implementovat Strategii kulturních a kreativních odvětví v Brně?**

SKKO je součástí Strategického konceptu rozvoje města a důležitou součástí programu hnutí.

3. **Jakým způsobem zajistíte, aby finance pro kulturu byly rozdělovány systémově a transparentně?**

Dotační pravidla jsou velice detailně, přehledně a transparentně rozpracovaná. RMB pružně reaguje na aktuální individuální požadavky po zrušení dotací typu A. Žádosti se řeší na doporučení RMB. Záruku transparentnosti a odborného posouzení zajišťuje KPK a OK MMB.

4. **Jste pro zřízení nadačního fondu města, který by zajistil větší flexibilitu a odpolitizování grantového systému?**

NE, pokud se bude jednat o rozdělování prostředků města. ANO, pokud by bylo zaručeno vícezdrojové financování.

5. **Jak hodláte postupovat při financování aktivit, které pokrývají kulturní potřeby občanů JMK?**

Spolupráce s krajem se zlepšila, budeme ji nadále podporovat.

6. **Jaký je váš názor na úroveň a počet kulturních příspěvkových organizací? Plánujete v této oblasti nějaké změny?**

PO nejsou zatím optimálním základem pro transformaci do nové právní formy. Budeme ale nadále podporovat vznik zákona o VKI.

7. **Považujete za důležité pravidelně a systematicky vyhodnocovat účelnost a dopad vynaložených prostředků do kultury?**

ANO, budeme podporovat detailnější vyhodnocení účelnosti vynaložených prostředků, případně postupné zavádění měřitelných kritérií. Budeme iniciovat studii na toto téma.

8. **Jak chcete zlepšovat a udržovat pravidelnou a široce pojatou komunikaci mezi městem, kulturními aktéry a odbornou kulturní veřejností?**

BKP je dostatečně široké a otevřené fórum pro dialog města a odborné veřejnosti, výstupy a podněty jsou součástí další práce politiků.

9. **Jaké jsou vaše priority v oblasti rozvoje kulturní infrastruktury?**

Hnutí ANO již rozvíjelo řadu investičních projektů, např.: JKC, rekonstrukce JD, prostory pro rezidence v DUMB. Podpoří: rekonstrukci KC, realizaci kreativního HUBU, rekonstrukci Králíkova divadla na BVV. Zapojení BVV do dění ve městě. Využití brownfieldů.

10. **Jak zabezpečíte, aby brněnská kultura dosáhla potřebného mezinárodního věhlasu?**

Cílem Hnutí ANO je i větší následná provázanost kultury s cestovním ruchem a posilováním věhlasu města Brna ve světě. Brno-kreativní město UNESCO! Posílení role TIC jako organizace podporující kulturní dění ve městě.

1. Váš kandidát na post náměstka pro kulturu

Markéta Gregorová

2. Jak chcete implementovat Strategii kulturních a kreativních odvětví v Brně?

Podporujeme SKKO, stejně jako čtyřleté akční plány, na nichž budeme aktivně participovat.

3. Jakým způsobem zajistíte, aby finance pro kulturu byly rozdělovány systémově a transparentně?

Zpřístupníme diskuzi všem občanům se zohledněním zpětné vazby. Jsme proti převádění politické odpovědnosti za individuální dotace na externí nepolitické subjekty. To transparentnost zhoršuje. Chceme se rozhodovat na základě faktů.

4. Jste pro zřízení nadačního fondu města, který by zajistil větší flexibilitu a odpolitizování grantového systému?

NE, není řešením převedení pravomocí na externí nepolitický subjekt bez přímé politické odpovědnosti.

5. Jak hodláte postupovat při financování aktivit, které pokrývají kulturní potřeby občanů JMK?

Chceme se soustředit na rozšiřování vícezdrojového financování. Budeme usilovat o změnu legislativy v smyslu spoluzřizování kulturních organizací.

6. Jaký je váš názor na úroveň a počet kulturních příspěvkových organizací? Plánujete v této oblasti nějaké změny?

Souhlasíme s výsledky studie pojednávající transformace PO. Budeme spolupracovat na přijetí nové právní formy VKI.

7. Považujete za důležité pravidelně a systematicky vyhodnocovat účelnost a dopad vynaložených prostředků do kultury?

ANO, vyhodnocovat na základě reálných dat. Iniciujeme vznik studie hodnotící dopad kultury na rozvoj města a život obyvatel, na které se budou podílet odborníci. Zavedeme pravidelnou evaluaci.

8. Jak chcete zlepšovat a udržovat pravidelnou a široce pojatou komunikaci mezi městem, kulturními aktéry a odbornou kulturní veřejností?

BKP hodnotíme kladně. Nemělo by nicméně docházet k uzavírání diskuze do užší skupiny lidí a netransparentnímu jednání. Podpoříme platformu, která tak dokáže činit a držet se objektivní role.

9. Jaké jsou vaše priority v oblasti rozvoje kulturní infrastruktury?

Podpoříme občanské aktivity směřující k využití brownfields. Souhlasíme s dokončením revitalizace KC, podporujeme výstavbu JKC. Chceme, aby se kulturní aktivity z uzavřených prostor více dostávaly i do veřejného prostoru.

10. Jak zabezpečíte, aby brněnská kultura dosáhla potřebného mezinárodního věhlasu?

Povědomí o kulturní úrovni Brna v zahraničí chceme zvýšit. Oslovíme stakeholdery při tvorbě konceptu akce světové úrovně. Stejně tak budeme zvat světové kulturní špičky. Akcentujeme potřebu reprezentativních prostor.

1. Váš kandidát na post náměstka pro kulturu

Personálie budeme řešit až v případě, kdyby měla ČSSD v kompetenci kulturu.

2. Jak chcete implementovat Strategii kulturních a kreativních odvětví v Brně?

SKKO je platný strategický dokument a takto k němu budeme přistupovat. Naplnění je limitováno politickou shodou a ekonomickými možnostmi.

3. Jakým způsobem zajistíte, aby finance pro kulturu byly rozdělovány systémově a transparentně?

V zastupitelské demokracii politici zastupují občany a nesou alespoň politikou odpovědnost za svoje kroky. Cesta je v transparentnosti v otevřenosti a přezkoumatelnosti celého procesu.

4. Jste pro zřízení nadačního fondu města, který by zajistil větší flexibilitu a odpolitizování grantového systému?

NE, nevidíme problém financování kultury v tom, že by bylo zpolitizované.

5. Jak hodláte postupovat při financování aktivit, které pokrývají kulturní potřeby občanů JMK?

Spolupráce s krajem i státem není nic nového. Vícezdrojové financování je momentálně jedinou cestou, jak zvýšit podíl veřejných prostředků v brněnské kultuře.

6. Jaký je váš názor na úroveň a počet kulturních příspěvkových organizací? Plánujete v této oblasti nějaké změny?

Případná transformace musí mít legislativní rámec. Transformace, která znamená spojení menších institucí, nemusí přinášet očekávaný efekt.

7. Považujete za důležité pravidelně a systematicky vyhodnocovat účelnost a dopad vynaložených prostředků do kultury?

ANO, činnost v kultuře je velmi těžko měřitelná, přesto by měla být vyhodnocována. V první fázi by se mělo začít u PO. Svoji roli by měla plnit nezávislá a systematická odborná kritika. Recenze však ze sdělovacích prostředků zmizely.

8. Jak chcete zlepšovat a udržovat pravidelnou a široce pojatou komunikaci mezi městem, kulturními aktéry a odbornou kulturní veřejností?

BKP je příliš široká platforma, která je využitelná k projednání návrhů strategických dokumentů apod. Pro řešení konkrétních problémů jsme pro užší odborné projektové týmy.

9. Jaké jsou vaše priority v oblasti rozvoje kulturní infrastruktury?

KC je z hlediska investičních nákladů velké sousto. Podpora kreativního HUBU JIC je způsob, jak ověřit potřebu KC. Klíčová je realizace JKC. Zajímavým tématem je „trojvilí“ v Černých Polích a využití Fuchsových lázní v Zábřovicích. Vizi potřebuje BVV s Králíkovým divadlem. Chceme usilovat o Evropské město kultury 2028.

10. Jak zabezpečíte, aby brněnská kultura dosáhla potřebného mezinárodního věhlasu?

Věhlas závisí především na protagonistech kultury. Můžeme však vytvořit podmínky, kde se bude dobře tvořit.

1. **Váš kandidát na post náměstka pro kulturu**

Miriam Kolářová

2. **Jak chcete implementovat Strategii kulturních a kreativních odvětví v Brně?**

Během volebního období chceme SKKO respektovat a následovat.

3. **Jakým způsobem zajistíte, aby finance pro kulturu byly rozdělovány systémově a transparentně?**

PO si nejsou v žádném případě rovny přísunem financí. Měla by platit proporcionalita. Proces projednávání žádostí by měl být v KPK. Existovat by měl i poradní sbor pro kulturu (či aktivně činný BKP). Taková instituce má být složena z odborníků, jejichž vyjádření bude podkladem pro jednání RMB.

4. **Jste pro zřízení nadačního fondu města, který by zajistil větší flexibilitu a odpolitizování grantového systému?**

NE, nevidíme nutnost.

5. **Jak hodláte postupovat při financování aktivit, které pokrývají kulturní potřeby občanů JMK?**

JMK by měl dostatečně finančně přispívat na nadregionální kulturní akce.

6. **Jaký je váš názor na úroveň a počet kulturních příspěvkových organizací? Plánujete v této oblasti nějaké změny?**

Se stávajícím počtem PO souhlasíme. Zřizovatelem NdB by mělo být MK ČR. Chceme zlepšit podmínky zaměstnancům PO.

7. **Považujete za důležité pravidelně a systematicky vyhodnocovat účelnost a dopad vynaložených prostředků do kultury?**

ANO, je důležité vnímat přínos kulturních aktivit nejen optikou „náklady vs. výnos“, ale také v rámci ekonomického přínosu pro turismus a podporu ekonomiky ve městě, a také neopomínat inspirativně-intelektuální přínos.

8. **Jak chcete zlepšovat a udržovat pravidelnou a široce pojatou komunikaci mezi městem, kulturními aktéry a odbornou kulturní veřejností?**

BKP je dobrá myšlenka. Chceme respektovat nezávislost kulturní scény. Za důležitou formu dialogu považujeme různá specializovaná fóra a odborné konference.

9. **Jaké jsou vaše priority v oblasti rozvoje kulturní infrastruktury?**

V Brně se nachází velké množství atraktivních prostorů. Mohla by existovat cesta, jak umožňovat pronajímat prostory umělcům za nižší než komerční ceny, tedy nějaký druh slevy. Město by mohlo zřizovat v různých lokalitách své „kreativní huby“.

10. **Jak zabezpečíte, aby brněnská kultura dosáhla potřebného mezinárodního věhlasu?**

Zahraniční umělci a odborníci v PO. Budeme usilovat o to, aby vedení PO tvořili svůj program v rámci světového kontextu. Chceme reprezentaci zřizované scény na zahraničních festivalech a prestižních kulturních akcích. Organizovat akce a festivaly se zahraničním přesahem i v Brně.

1. **Váš kandidát na post náměstka pro kulturu**

Helena Sýkorová

2. **Jak chcete implementovat Strategii kulturních a kreativních odvětví v Brně?**

S obsahem SKKO jsme podrobně seznámeni. Máme však připomínky.

3. **Jakým způsobem zajistíte, aby finance pro kulturu byly rozdělovány systémově a transparentně?**

Zachovat současný systém, který považujeme za transparentní. Individuální dotace, doporučujeme přidělovat v případech, kdy na jejich konání má Brno výrazný zájem. Tyto dotace by měly být zařazeny do rozpočtu, který se projednává a schvaluje veřejně.

4. **Jste pro zřízení nadačního fondu města, který by zajistil větší flexibilitu a odpolitizování grantového systému?**

NE, nepovažujeme za dostatečně transparentní a kontrolovatelný.

5. **Jak hodláte postupovat při financování aktivit, které pokrývají kulturní potřeby občanů JMK?**

U PO, jejichž činnost přesahuje rámec města, doporučujeme vícezdrojové financování. Navrhujeme uzavření Memoranda o spolupráci a víceleté dohody mezi městem Brnem, JKM a MK ČR.

6. **Jaký je váš názor na úroveň a počet kulturních příspěvkových organizací? Plánujete v této oblasti nějaké změny?**

Počet a skladbu PO považujeme za přiměřenou. Za sporné považujeme pouze zařazení TIC mezi kulturní PO.

7. **Považujete za důležité pravidelně a systematicky vyhodnocovat účelnost a dopad vynaložených prostředků do kultury?**

ANO, pravidelné a systematické vyhodnocování považujeme za důležité. Při tomto procesu se využívá široká škála kvantitativních i kvalitativních metod.

8. **Jak chcete zlepšovat a udržovat pravidelnou a široce pojatou komunikaci mezi městem, kulturními aktéry a odbornou kulturní veřejností?**

Diskuse s odbornou veřejností považujeme za potřebné. Nepovažujeme však za vhodné omezit se pouze na BKP. Jeho dosavadní činnost se zaměřuje především na oblast nezřizované scény. Kulturní politiku je potřeba chápat komplexněji.

9. **Jaké jsou vaše priority v oblasti rozvoje kulturní infrastruktury?**

Doporučujeme prověření nevyužitých prostor v majetku města Brna. Vhodné prostory po rekonstrukci by bylo možné nabídnout kulturní scéně k využití např. formou symbolických pronájmů nebo zápůjček. Chceme dokončit investice JKC a rekonstrukci JD a MD.

10. **Jak zabezpečíte, aby brněnská kultura dosáhla potřebného mezinárodního věhlasu?**

Dokončením zmíněných investičních akcí a posílením rozpočtu DUMB, aby se mohl opět stát prestižní výstavní síní mezinárodní úrovně.

Brno kulturní položilo **ODS** otázky, které zajímají kulturní veřejnost.

1. **Váš kandidát na post náměstka pro kulturu**

Někdo, kdo má ke kultuře vztah, odpovídající erudici a orientuje se v této oblasti.

2. **Jak chcete implementovat Strategii kulturních a kreativních odvětví v Brně?**

SKKO nepovažujeme za zdařilý koncepční dokument. Není jasné, zda s případnou změnou ve vedení města nedojde k její revizi.

3. **Jakým způsobem zajistíte, aby finance pro kulturu byly rozdělovány systémově a transparentně?**

Prostředky pro kulturu nejsou rozdělovány nesystémově a netransparentně, otázka je, zda je tento současný způsob ideální.

4. **Jste pro zřízení nadačního fondu města, který by zajistil větší flexibilitu a odpolitizování grantového systému?**

NE, není to nezbytný krok.

5. **Jak hodláte postupovat při financování aktivit, které pokrývají kulturní potřeby občanů JMK?**

Budeme podporovat vícezdrojové financování. Ideální by bylo, aby příspěvek ze strany kraje byl garantován na více let.

6. **Jaký je váš názor na úroveň a počet kulturních příspěvkových organizací? Plánujete v této oblasti nějaké změny?**

Bude-li schválen zákon, který do právního řádu přinese novou právní formu VKI, lze očekávat, že některé ze současných PO změní svoji právní formu na VKI.

7. **Považujete za důležité pravidelně a systematicky vyhodnocovat účelnost a dopad vynaložených prostředků do kultury?**

ANO, hodnocení úrovně a kvality kultury bude vždy vysoce subjektivní záležitost. Nabízí se ekonomické hledisko, i to však může být v zavádějící.

8. **Jak chcete zlepšovat a udržovat pravidelnou a široce pojatou komunikaci mezi městem, kulturními aktéry a odbornou kulturní veřejností?**

BKP je zajímavou platformou. Zabezpečuje je OK MMB, není však úkolem města hledat jeho cestu a další fungování. Vidí-li jeho aktéři smysluplnost svého počínání, tak ať pracují a nabízejí výstupy.

9. **Jaké jsou vaše priority v oblasti rozvoje kulturní infrastruktury?**

Výstavba JKC a KC.

10. **Jak zabezpečíte, aby brněnská kultura dosáhla potřebného mezinárodního věhlasu?**

Zajišťovat mezinárodní věhlas není úkolem města, ale budeme podporovat příležitosti, které by tomu mohly napomoci.

1. **Váš kandidát na post náměstka pro kulturu**

Ivana Fajnorová

2. **Jak chcete implementovat Strategii kulturních a kreativních odvětví v Brně?**

Zapojení MČ. Vytipovat ty, které nejvíce korelují s děním v rámci územního celku. Zpracovat strategický dokument v rámci jednotlivých ZMČ.

3. **Jakým způsobem zajistíte, aby finance pro kulturu byly rozdělovány systémově a transparentně?**

Politici by neměli o odborných záležitostech rozhodovat. Hodnotící komise by měly být obsazeny výhradně odborníky-nepolitiky. Všechny rozhodovací a hodnotící procesy musí být v celém rozsahu zveřejňovány.

4. **Jste pro zřízení nadačního fondu města, který by zajistil větší flexibilitu a odpolitizování grantového systému?**

ANO, v kultuře by neměla být politika rozhodujícím parametrem.

5. **Jak hodláte postupovat při financování aktivit, které pokrývají kulturní potřeby občanů JMK?**

Pokračovat v jednáních s JMK. Nastavit mechanismy systému podpory. Vytvořit pracovní skupinu, která by vypracovala komplexnějšího řešení.

6. **Jaký je váš názor na úroveň a počet kulturních příspěvkových organizací? Plánujete v této oblasti nějaké změny?**

Měli bychom se zasadit o to, aby transformaci PO na právní formu VKI parlament schválil.

7. **Považujete za důležité pravidelně a systematicky vyhodnocovat účelnost a dopad vynaložených prostředků do kultury?**

ANO, zavedli bychom pravidelné cyklické prověřování – každých 6 let ve spolupráci s odborníky z brněnských vysokých škol z různých oborů.

8. **Jak chcete zlepšovat a udržovat pravidelnou a široce pojatou komunikaci mezi městem, kulturními aktéry a odbornou kulturní veřejností?**

BKP by měl přestat být diskusním kroužkem, ale měl by být registrovaným svazkem s jasnou organizační strukturou, jednacím řádem, participací na rozhodování, povinnostmi, zodpovědností a z toho vyplývajícími úkoly.

9. **Jaké jsou vaše priority v oblasti rozvoje kulturní infrastruktury?**

Součástí kultury je nejen opečovávání nezpochybnitelných stávajících hodnot, ale i do budoucnosti vznik nových hodnot. A to právě podporou živého umění. Co se týče prostorů pro nezřizovanou scénu, tam bychom si měli vzít příklad z Německa.

10. **Jak zabezpečíte, aby brněnská kultura dosáhla potřebného mezinárodního věhlasu?**

Propojením různých odborů, které mají zodpovědnost za rozvoj města. Dát prostor fenoménům, které město Brno charakterizují, a ty podporovat v rámci turismu. Janáček, Mendel, vila Tugendhat.

1. **Váš kandidát na post náměstka pro kulturu**

Měl by splňovat morální vlastnosti, umět naslouchat, reagovat na aktuální podněty, znalost zřizované i nezřizované scény a manažerské schopnosti.

2. **Jak chcete implementovat Strategii kulturních a kreativních odvětví v Brně?**

SKKO považujeme za kvalitní vizi a cíle v oblasti kultury. Chybí nám přístup k památkové péči a architektuře. Tuto bychom chtěli dopracovat.

3. **Jakým způsobem zajistíte, aby finance pro kulturu byly rozdělovány systémově a transparentně?**

Je třeba, aby co nejvíce projektů procházelo řádným hodnotícím řízením a byla nastavena transparentní pravidla pro případy, kdy je nutné a možné žádat o individuální dotace.

4. **Jste pro zřízení nadačního fondu města, který by zajistil větší flexibilitu a odpolitizování grantového systému?**

NE, transparentnost se nerovná odpolitizování.

5. **Jak hodláte postupovat při financování aktivit, které pokrývají kulturní potřeby občanů JMK?**

Spolufinancování jednotlivých kulturních aktivit státem a krajem lze řešit pouze soustavnou prací. Velkou část „brněnské kultury“ „konzumují“ občané kraje nebo celé ČR.

6. **Jaký je váš názor na úroveň a počet kulturních příspěvkových organizací? Plánujete v této oblasti nějaké změny?**

Pokud nebude zákon o VKI, není možné tuto otázku řešit. Počty PO měnit nehodláme.

7. **Považujete za důležité pravidelně a systematicky vyhodnocovat účelnost a dopad vynaložených prostředků do kultury?**

ANO, téma, které doposud nebylo systematicky naplňováno a je potřeba se na něj zaměřit. Navrhujeme pravidelně a systematicky vyhodnocovat ve spolupráci s univerzitními odbornými pracovišti.

8. **Jak chcete zlepšovat a udržovat pravidelnou a široce pojatou komunikaci mezi městem, kulturními aktéry a odbornou kulturní veřejností?**

Jednou z možností by mohlo být zapojení odborné veřejnosti do poradního orgánu rady města anebo náměstka pro kulturu s důrazem na apolitičnost aktérů.

9. **Jaké jsou vaše priority v oblasti rozvoje kulturní infrastruktury?**

Spolupráce s MČ, které vědí o svých možnostech poskytování zázemí pro kreativní scénu. Dokončit projekty KC a využít vhodné objekty, které jsou dnes v majetku města Brna (např. Králíkovo divadlo na BVV).

10. **Jak zabezpečíte, aby brněnská kultura dosáhla potřebného mezinárodního věhlasu?**

Prvotním předpokladem je kvalita brněnské kultury na ni by měl navazovat marketing města. Budeme se snažit o větší propojení marketingu s brněnskou kulturou. Doporučíme také spolupráci s ČC.

1. **Váš kandidát na post náměstka pro kulturu**

Matěj Hollan

2. **Jak chcete implementovat Strategii kulturních a kreativních odvětví v Brně?**

Pokud se do voleb „nestihne“ schválit akční plán a potřebná organizační změna na OK MMB, bude třeba dokončit tuto část a následně začít s naplňováním akčního plánu.

3. **Jakým způsobem zajistíte, aby finance pro kulturu byly rozdělovány systémově a transparentně?**

Při rozdělování takového objemu prostředků je potřeba, aby systém byl transparentní a pro všechny uchazeče platila jasná pravidla. Rozdělení na programové a individuální dotace je pro nezřizovanou scénu výhodné a jedná se o systémově správný přístup.

4. **Jste pro zřízení nadačního fondu města, který by zajistil větší flexibilitu a odpolitizování grantového systému?**

ANO

5. **Jak hodláte postupovat při financování aktivit, které pokrývají kulturní potřeby občanů JMK?**

Je nezbytné, aby se mnohem víc do financování regionální kultury zapojil stát. Za minulé vlády se bohužel stal opak.

6. **Jaký je váš názor na úroveň a počet kulturních příspěvkových organizací? Plánujete v této oblasti nějaké změny?**

Jednám o VKI s novým ministrem kultury Staňkem. Věřím, že se tentokrát podaří potřebné legislativní změny dotáhnout.

7. **Považujete za důležité pravidelně a systematicky vyhodnocovat účelnost a dopad vynaložených prostředků do kultury?**

ANO, v rozpočtu OK MMB musí figurovat stabilní položka na evaluace. Na OK MMB musí vzniknout pozice analytického pracovníka.

8. **Jak chcete zlepšovat a udržovat pravidelnou a široce pojatou komunikaci mezi městem, kulturními aktéry a odbornou kulturní veřejností?**

BKP zachovat a rozvíjet, aby vznikla organizovaná a vlivná platforma schopna stimulovat a prosazovat svoje potřeby. Jedině tak bude kulturní politika města fungovat dlouhodobě dobře, sám MMB na to nestačí.

9. **Jaké jsou vaše priority v oblasti rozvoje kulturní infrastruktury?**

Kreativní HUB, KC, JKC, nabídka volných/dlouhodobě nevyužívaných prostor, komunikace s dalšími organizacemi a subjekty.

10. **Jak zabezpečíte, aby brněnská kultura dosáhla potřebného mezinárodního věhlasu?**

Vícezdrojovým financováním, transformací PO, navýšením financí do nezřizované scény, využití značky UNESCO, cíleným marketingem v oblasti turismu, dotažení infrastrukturních projektů, odpolitizováním, podporou rezidentních pobytů, rozšířením zahraničních spoluprací ap.

SEZNAM ZKRATEK

- BKP – Brněnský kulturní parlament
BVV – Brněnské výstavy a veletrhy
ČC – Česká centra
DUMB – Dům umění města Brna
JD – Janáčkovo divadlo
JIC – Jihomoravské inovační centrum
JKC – Janáčkovo kulturní centrum
JMK – Jihomoravský kraj
KC – Kreativní centrum, myšleno Káznice
KPK – Komise Rady města Brna pro kulturu
MČ – městské části
MD – Mahenovo divadlo
MK ČR – Ministerstvo kultury ČR
OK MMB – Odbor kultury Magistrátu města Brna
PO – příspěvková/é organizace
RMB – Rada města Brna
SKKO – Strategie kulturních a kreativních odvětví v Brně
TIC – Turistické informační centrum p. o.
VKI – veřejné kulturní instituce
ZMB – Zastupitelstvo města Brna
ZMČ – Zastupitelstvo městské části