

V Brně 22. ledna 2018

Vážený pane primátore, vážené členky a členové Rady města Brna,

**Brno kulturní, z.s.** si dovoluje tímto dopisem **podpořit přijetí/schválení Strategie kultury a kulturních odvětví města Brna, stejně jako kroky, kterou povedou ke zřízení Brněnského kulturního nadačního fondu. Důvody**, které nás k podpoře vedou, jsou **následující:**

- [Brno kulturní, z.s.](#) vzniklo ve své podstatě v důsledku nevole k procesu vzniku a projednávání Programu rozvoje kultury ve městě Brně (2011), do kterého nebyla odborná veřejnost dostatečně zapojena a tudíž jej nikdy nepřijala za svůj.
- Ve stávajícím volebním období (2014 – dosud) svitla brněnské kulturní veřejnosti naděje, protože vítězná koalice i ve svých předvolebních vyjádřeních (např. [podpora Několikatera brněnské kultury](#)) přislíbila vznik „*dokumentu rozvoje kultury, a to po zevrubné analýze současného stavu a ve spolupráci všech aktérů brněnské kulturní sféry.*“ (cit. 1. bodu Několikatera).
- Náměstek pro kulturu Matěj Hollan se svým týmem se ujal obtížného úkolu – totiž participativní metodou takový dokument vytvořit. Byla to cesta nelehká a přiznejme si, že i Brnem kulturním, z.s. místy kritizovaná. Ale využití participativní metody bylo v podmínkách MMB činem průkopnickým, proto nelehkým.
- [Překládaný dokument](#) se snaží přesně a závazně definovat, nejen kam se dané odvětví posune, ale jaké role v tomto procesu bude hrát městská administrativa a jaké pak samotní aktéři. Oproti předchozím dokumentům dodržuje strategickou logiku „S.M.A.R.T.“, a svou strukturou je provázána se souběžně vznikající a zastřešující Strategii [Brno 2050](#).
- Platformou, kde se dokument v několika setkáních doslova „rodil“, se stal Brněnský kulturní parlament (dále BKP) - platforma pro setkávání zástupců brněnských kulturních a kreativních odvětví, zainteresovaných úředníků Magistrátu města Brna, městských částí a politiků.
- K zapojení se do BKP bylo osloveno řádově 1000 zástupců kulturní a kreativní scény v Brně, z nichž se cca 300 aktivně zapojilo, aby společně vytvářeli, diskutovali a zapracovávali postupné verze Strategie kultury a kreativních odvětví v Brně (dále také SKKO). Během tvorby Strategie proběhla 4 veřejná setkání BKP, dvě kola jednání 12 advokačních skupin, reprezentujících jednotlivé sektory kulturní a kreativní scény, a řada dalších skupinových či individuálních konzultací s odborníky z Brna, z jiných českých měst i ze zahraničí.
- Všechny postupné kroky a verze dokumentu byly prezentovány a veřejnosti zpřístupňovány na [internetových stránkách BKP](#).
- **Pokud Strategie kultury a kulturních odvětví města Brna nebude přijata, zneváží se tak práce množství aktivních představitelů brněnské kulturní veřejnosti, odborníků i úředníků a bude ohroženo jejich další zapojení do kulturní politiky města.**

- Průběžným výsledkem práce na Strategii jsou již některé konkrétní kroky – např. vznik [Jihomoravského regionálního filmového fondu](#) (a dříve také vznik Filmové kanceláře Brno), v němž se město Brno a Jihomoravský kraj rozhodli společně finančně podporovat filmovou tvorbu v místních „kulisách“, a tím a propagovat Brno a kraj jako atraktivní filmovou a televizní destinaci.
- Tak je tomu i s myšlenkou zřízení **Brněnského kulturního nadačního fondu**, který by mohl pomoci zajistit efektivní, odborný, transparentní a na politické konstelaci pokud možno co nejméně závislý grantový systém. Inspirace jde ze zahraničí (systém tzv. Arts Council funguje v řadě západních zemí a nejen v Británii se těší významné prestiži), kdy politická reprezentace s úředníky určí objem prostředků, které je ochotna alokovat do daného odvětví a odborníci tohoto odvětví sami rozhodnou, které konkrétní projekty budou podpořeny. **Právní forma nadačního fondu** přitom nevyklučuje, naopak **předpokládá, další finanční zdroje** (od firem, podnikatelů, jiných úrovní veřejné správy či nadšených jednotlivců). Ostatně - s tímto záměrem byla i pro Filmovou kancelář Brno zvolena právní forma nadačního fondu.
- Zřízení takové instituce v Brně by znamenalo nejen zvýšení transparentnosti a efektivnosti grantového systému, ale Brnu by také přineslo pozornost domácí i zahraniční odborné obce a bylo by vnímáno jako velmi progresivní krok, zejm. v kontextu střední a východní Evropy.

Za Brno kulturní, z. s.

Mgr. Petra Havlíková

Mgr. Simona Škarabelová, Ph.D.