

vydává

VYSVĚDČENÍ

brněnské koalici ANO, KDU-ČSL, Žít Brno, Strany zelených a TOP09
Magistrátu města Brna

Období: leden 2016 – červen 2017

Oddělení: kulturní politika

Zaměření: plnění tezí z **Několikatera brněnské kultury**

Nechám vypracovat koncepční dokument rozvoje kultury v Brně (na 10 let) včetně formulace krátko/středně/dlouhodobých cílů se stanovenými osobami/institucemi odpovědnými za jejich splnění.	1
Zajistím důvěryhodnost a odbornost výběrových řízení na ředitele/ředitelky příspěvkových organizací.	–
Založím rady kulturních příspěvkových organizací a rozšířím pravomoci a složení nynějších dozorčích rad.	–
Zachovám funkční Koordinační skupinu pro kulturu.	3
Podpořím lepší financování nezávislé kultury, umění, zájmových aktivit a neziskového sektoru.	za financování: 1 za transparentnost: 4
Vytvořím Kreativní centrum v bývalé káznici na Cejlu na základě studie jeho proveditelnosti.	2
Podpořím kandidaturu Brna na titul Evropské hlavní město kultury v roce 2028 a do konce roku 2017 zahájím přípravu na toto klání.	1

Druhé vysvědčení Brna kulturního navazuje na předvolební Několikatero brněnské kultury a první známkování. Hodnotí působení vládnoucí koalice v Brně v předem daných tematických oblastech, a to od ledna 2016 do června 2017. Přes rok práce politiků a úředníků si podle nás zaslouží zpětnou vazbu. Vycházíme z faktů, nikoli z okolností. A to i přesto, že víme, jak jsou okolnosti pro výsledný stav věcí zásadní a významné.

I tentokrát koalice v Několikateru „prospěla“, nyní s chvalitebným průměrem – 2.

Slovní hodnocení VYSVĚDČENÍ

1. NECHÁM VYPRACOVAT KONCEPČNÍ DOKUMENT ROZVOJE KULTURY V BRNĚ (NA 10 LET) VČETNĚ FORMULACE KRÁTKO/STŘEDNĚ/DLOUHODOBÝCH CÍLŮ SE STANOVENÝMI OSOBNAMI/INSTITUCEMI ODPOVĚDNÝMI ZA JEJICH SPLNĚNÍ.

Za účelem participativní tvorby strategického materiálu byly uspořádány 2 zasedání Brněnského kulturního parlamentu, schůzky 12 advokačních skupin dle oborů kulturních a kreativních průmyslů a na jaře 2017 schůzky s odborníky z tzv. konzultační skupiny. Paralelně s tvorbou Strategie kultury a kreativních odvětví je vytvářena strategie pro celé Brno do roku 2050, přičemž je řešeno provázání obou dokumentů.

Účast na setkáních Brněnského kulturního parlamentu a advokačních skupin v průběhu roku 2016 klesala. U veřejnosti zřejmě opět převládá pocit, že jde o zdoluhavý proces a hmatatelné výsledky jsou v nedohlednu.

Procesu chybí jasnější leadership ze strany radnice a rychlejší postup po milnících tvorby strategie (původní plán se dostal do mírného skluzu). Zapojení veřejnosti hodnotíme velice kladně.

Jako výstupy plánovací části vznikly dva dokumenty: Shrnutí analytické části a Vize (strategie kultury a kreativních odvětví města Brna). V současnosti jsou hledány způsoby, jak má MMB se zástupci jednotlivých kulturních odvětví pracovat i v budoucnu.

2. ZAJISTÍM DŮVĚRYHODNOST A ODBORNOST VÝBĚROVÝCH ŘÍZENÍ NA ŘEDITELE/ŘEDITELKY PŘÍSPĚVKOVÝCH ORGANIZACÍ.

Nehodnoceno, žádná výběrová řízení v oblasti kultury se v tomto období nekonala.

3. ZALOŽÍM RADY KULTURNÍCH PŘÍSPĚVKOVÝCH ORGANIZACÍ A ROZŠÍŘÍM PRAVOMOCI A SLOŽENÍ NYNĚJŠÍCH DOZORČÍCH RAD.

Současné fungování dozorčích rad příspěvkových organizací je problematické. Konkrétně Martin Glaser z Národního divadla zpochybil vyplácením odměn členům dozorčích rad z rozpočtu samotných organizací. MMB na tomto základě požádal o právní výklad Ministerstvo financí a Ministerstvo vnitra. Z jejich analýzy vyplývá, že současná podoba dozorčích rad (zejména jejich financování) nemá oporu v zákoně.

Z tohoto důvodu město zvažuje, jak s dozorčími radami naložit. Nabízí se možnost založení komisí při MMB, které by však měly pouze poradní a iniciativní funkci, nikoli kontrolní. Další možností je poradní orgán ředitele příspěvkové organizace, který je jmenovaný samotným ředitelem či ředitelkou příspěvkové organizace; rovněž ale nemá kontrolní pravomoc. Nejvhodnější variantou „rady“ se jeví správní rada, která by měla jak poradní a iniciativní funkci, tak by mohla jmenovat a odvolávat ředitele. Stala by se nezávislým prostředníkem mezi vedením příspěvkových organizací a politickými zástupci a omezila možnost politického vlivu na chod institucí. Takovou správní radu však současná právní úprava neumožňuje, navrhuje tedy vyčkat se zřízením rad do doby transformace institucí na jinou právní formu, nebo na schválení zákona o veřejnoprávních institucích v kultuře.

4. ZACHOVÁM FUNKČNÍ KOORDINAČNÍ SKUPINU PRO KULTURU.

Matěj Hollan avizoval restrukturalizaci poradních orgánů za svého vedení. Místo tzv. Poradního sboru náměstka pro kulturu a Koordinační skupiny pro kulturu (která nebyla stálým poradním orgánem) vznikl Brněnský kulturní parlament a advokační skupiny (celkem 12 skupin dělených dle kulturních a kreativních průmyslů). Brněnský kulturní parlament se od minulého hodnocení sešel třikrát – v červnu a na konci listopadu 2016, kdy sloužil k další práci na koncepci kulturní politiky. V červnu 2017 proběhl pravděpodobně poslední Kulturní parlament v této podobě – byla diskutována možnost založení samostatného spolku sdružujícího umělce a umělkyně.

Kladně hodnotíme participativní vytváření kulturní politiky. Toto pozitivum by však mohl snadno zastříti fakt, že Brněnský kulturní parlament žádnou poradní funkci nemá, nemůže vznášet připomínky či návrhy. Advokační skupiny se sešly jenom v první polovině roku 2016. Zápisy z jednání jsou dostupné na webu. Zprávy z jednotlivých zasedání jsou různé – od zbytečně stráveného času, po užitečnou diskusi. Skupiny opět nemají svůj mandát ani možnost přijímat usnesení. Není tedy možné mluvit o advokačních skupinách jako poradním orgánu města v oblasti kultury.

5. PODPOŘÍM LEPŠÍ FINANCOVÁNÍ NEZÁVISLÉ KULTURY, UMĚNÍ, ZÁJMŮVÝCH AKTIVIT A NEZISKOVÉHO SEKTORU.

Od roku 2015 je objem finančních prostředků v dotačním systému pro kulturu pravidelně navyšován. Pro rok 2017 předpokládán rozpočet převýšil o více jak 10 mil. Kč závazek stanovený v koaliční smlouvě (navýšit dotační systém do roku 2018 na 30 mil. Kč).

Pozitivním krokem je, že v roce 2016 došlo k zavedení samostatně hodnocených kategorií dle jednotlivých uměleckých oblastí. Každou oblast hodnotí odborná komise, která rozděluje předem stanovený objem finančních prostředků. Diferencované navýšení prostředků pro jednotlivé dotační programy pro rok 2017 vychází z analýzy potřeb každé z uměleckých oblastí (počet podaných žádostí, množství požadovaných finančních prostředků, počet podpořených žadatelů, výše přidělených dotací).

Většina realizovaných opatření je zjevně motivována snahou splnit stanovený závazek „Podpořím lepší financování nezávislé kultury, umění, zájmových aktivit a neziskového sektoru“. Naše výhrady se týkají netransparentního přidělování finančních prostředků komerčním akcím formou platby za propagaci města, matoucího definování kategorie „Dotační program pro poskytování dotací na podporu významné kontinuální víceleté kulturní činnosti a kulturních akcí velkého významu“, kdy o přidělení dotace rozhodují politici, a odloženého termínu výplaty dotací, který nezávislým umělcům stěžuje existenci.

Za průhlednost systému dotací hodnotíme známkou 4. Za navyšující se objem prostředků známkou 1.

6. VYTVOŘÍM KREATIVNÍ CENTRUM V BÝVALÉ KÁZNICI NA CEJLU NA ZÁKLADĚ STUDIE JEHO PROVEDITELNOSTI.

Projekt Kreativního centra Brno nabral více než roční zpoždění, zvláště kvůli návrhu na z památníku, který v lednu 2016 vyústil v částečné z památníku objektu bývalé káznice. Ministerstvo kultury se ve věci vyjádřilo, že pokud budou zachovány některé původní prvky (pietní prostory tzv. cel smrti), nebrání z památníku realizaci projektu. Tento případ ukázal, že zájmy různých skupin mohou způsobit velké ohrožení celého projektu a město by mělo být na podobné situace komunikačně připraveno kvalitní analýzou rizik.

V roce 2016 byla provedena sanace a spuštěn dočasný provoz pro konání akcí. Zaznamenaný je velký zájem ze stran organizátorů i návštěvníků. 20. června 2017 schválilo zastupitelstvo města Brna přípravu projektové dokumentace po fázi stavebního povolení. Zhotovení dokumentace bude předcházet soutěž o architektonický návrh. Na základě projektové dokumentace by měla být připravena žádost do Operačního programu Podnikání a inovace pro konkurenceschopnost (OP PIK) v druhé půlce roku 2019. Navíc začal MMB na podzim 2016 vyjednávat o realizaci některých funkcí kreativního centra v jiné budově, ještě než bude káznice rekonstruována.

7. PODPOŘÍM KANDIDATURU BRNA NA TITUL EVROPSKÉ HLAVNÍ MĚSTO KULTURY V ROCE 2028 A DO KONCE ROKU 2017 ZAHÁJÍM PŘÍPRAVU NA TOTO KLÁNÍ.

Vedení města Brna za poslední tři roky posílilo rozvoj všech odvětví kultury ve městě, což se odráží v etablování významných kulturních akcí a festivalů. Kromě akcí v oblasti hudby, kterou je opětovná kandidatura města Brna na titul Kreativní město UNESCO v oblasti hudby, zahájení výstavby Janáčkova kulturního centra a podpora řady hudebních akcí, se podařilo zahájit tradici dalších festivalových akcí, např. Divadelní svět, Týden kávy, Sochy v ulicích, Bienále grafického designu, apod. Město Brno výrazně navýšilo výdaje na investice v oblasti kultury, které se kromě výstavby JC zaměřují hlavně na obnovu dosavadní infrastruktury (obnova JD, kancelářského zázemí NdB, technického zázemí MDB, aj.). Tím vším je dán kvalitní základ pro výhledovou možnost představit Evropě brněnský kulturní život jako Evropské hlavní město kultury.

I přes tato výrazná pozitiva chybí zázemí pro nezřizovanou kulturní sféru, která je nedílnou součástí širokého spektra kulturní nabídky, již by kandidující město nemělo opomenout. Nejednotným názorem ze strany kulturní veřejnosti trpí také městem nově a v nemalé výši podpořený projekt Maraton hudby, který se má konat v jednom srpnovém týdnu, tedy v době prázdnin, kdy je město „vyldněno“.