



STATUTÁRNÍ MĚSTO BRNO  
NÁMĚSTEK PRIMÁTORA  
Bc. Matěj Hollan

V Brně dne 7. prosince 2016

Vážená paní Havlíková,

na základě Vašeho emailu ze dne 30. 11. 2016 bych Vám rád odpověděl na Vaše otázky týkající se individuálních dotací navržených do rozpočtu odboru kultury na rok 2017.

Individuální dotace, které doporučuje Rada města Brna a poté schvaluje Zastupitelstvo města Brna, jsou poskytovány v souladu se zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, v platném znění, ust. §10a, odst. 2-3, který umožňuje žadateli podat žádost kdykoliv v průběhu kalendářního roku. Žádost musí mj. obsahovat náležitosti uvedené v tomto zákoně, zejména identifikaci žadatele, účel užití prostředků, požadovanou částku a dobu, v níž má být dosaženo zmiňovaného účelu.

Všichni žadatelé, kteří jsou v návrhu rozpočtu města Brna navrženi na schválení individuální dotace, v minulosti několikrát podávali žádosti o dotace dle dotačních programů v oblasti kultury, a tedy i posouzením odborné hodnotící komise s vysokým bodovým ohodnocením. Zároveň je z mediálních výstupů zřejmé, že tyto akce či organizace oceňuje i širší odborná a laická veřejnost. Není tedy sporu o jejich mimořádné umělecké kvalitě, proto není třeba je stále znova hodnotit v komisích.

Ve svém dopise správně upozorňujete na to, že v minulém období spadaly do kulturních dotací i neumělecké akce jako ohňostroje, což bylo po právu kritizováno, dobře si vybavuji i kauzu s filmovým festivalem pana Čadíka, který nebyl podpořen ani Státním fondem kinematografie a který bezpochyb nedosahoval takových uměleckých parametrů, aby dosáhl na individuální dotaci. To, jak je jasné z návrhu rozpočtu, není věc, kterou bychom museli nyní řešit.

Vedení Statutárního města Brna chce tímto krokem vyjádřit podporu dlouhodobým, z hlediska uměleckých kvalit nezpochybnitelným událostem, které vytvářejí dobré jméno města Brna jak mezi jeho obyvateli, tak i v celé ČR a za hranicemi. Město Brno proto chce s těmito konkrétními akcemi spojit své jméno, i když nejsou ony subjekty městem přímo zřizovány.

Město Brno se chce také opětovně ucházet o titul Kreativní město UNESCO v oblasti hudby, proto jsou i mezi navrženými nejvíce zastoupeni žadatelé právě z této oblasti. Jasný postoj města vyjádřený přímo v rozpočtu bude určitě důležitým parametrem při posuzování naší žádosti.

Výše dotace a období poskytování dotace se odvíjí od požadavků žadatelů uvedených v žádosti. Schválení finančních prostředků je však pouze předpokladem k uzavření smluv, ty budou předloženy ke schválení Zastupitelstvu města Brna v prvním kvartále roku 2017.

Postup, který Rada města Brna zvolila, je zcela v souladu se zásadami transparentnosti, neboť celý rozpočet je podroben přísné kontrole z řad zastupitelů i veřejnosti (viz. např. dnešní veřejné

projednání rozpočtu) a akce, které zmiňujete, jsou transparentně jmenovitě po položkách uvedeny v návrhu rozpočtu, tak aby nevznikly pochyby o tom, co město s těmito financemi hodlá učinit.

Nad rámec Vašich dotazů bych se rád vyjádřil k tomu, že město Brno hodlá dodržet i závazek, který většina kandidujících stran dala Vašemu sdružení před komunálními volbami 2016, aby v klasických dotačních řízeních bylo nejméně 30 milionů korun. Toto hodlá naše koalice nejpozději pro rok 2018 naplnit, osobně však věřím, že se to podaří již na rok 2017. Proces posuzování žádostí v grantových schématech bylo již v minulém období zastupitelstva nastaveno i díky Vašemu úsilí poměrně kvalitně, ve zkvalitňování procesu odborného hodnocení nadále pokračujeme, věřím, že k všeobecné spokojenosti všech.

Jak patrně víte ze sdělovacích prostředků či z výstupů Rady města Brna, již před několika měsíci jsme požádali Zastupitelstvo Jihomoravského kraje o zásadně vyšší příspěvek na brněnskou kulturu. Zda-li našemu návrhu vyhoví, se dozvíme již příští týden při schvalování krajského rozpočtu. Město Brno souběžně také jedná o navýšení Programu státní podpory profesionálních divadel a profesionálních symfonických orchestrů a pěveckých sborů, po posledním jednání přímo u premiéra České republiky vypadá, že tyto snahy budou ještě během tohoto funkčního období Sněmovny úspěšné. Tím by se v Brně skutečně realizovalo vícezdrojové (či kooperativní) financování zřizované i nezřizované kultury, což bylo od začátku hlavním cílem kulturní politiky v oblasti jejího financování, a věřím, že i cílem Vaším. Jen při zřetelném zapojení ostatních veřejných rozpočtu se Brno může stát opravu kulturní.

Vážená paní Havlíková, děkuji za Váš zájem o situaci v brněnské kultuře a přeji Vám hodně úspěchů ve Vaší činnosti.

S pozdravem

Matěj Hollan  
náměstek primátora pro oblast kultury