

vydává

# VYSVĚDČENÍ

brněnské koalici ANO, Žít Brno, Strany zelených a KDÚ-ČSL Magistrátu města Brna

**Období:** listopad 2014 – prosinec 2015**Oddělení:** kulturní politika**Zaměření:** plnění tezí z **Několikatera brněnské kultury**

|                                                                                                                                                                                             |   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Nechám vypracovat koncepční dokument rozvoje kultury v Brně (na 10 let) včetně formulace krátko/středně/dlouhodobých cílů se stanovenými osobami/institucemi odpovědnými za jejich splnění. | 1 |
| Zajistím důvěryhodnost a odbornost výběrových řízení na ředitele/ředitelky příspěvkových organizací.                                                                                        | 4 |
| Založím rady kulturních příspěvkových organizací a rozšířím pravomoci a složení nynějších dozorčích rad.                                                                                    | 2 |
| Zachovám funkční Koordinační skupinu pro kulturu.                                                                                                                                           | 2 |
| Podpořím lepší financování nezávislé kultury, umění, zájmových aktivit a neziskového sektoru.                                                                                               | 1 |
| Vytvořím Kreativní centrum v bývalé káznici na Cejlu na základě studie jeho proveditelnosti.                                                                                                | 3 |
| Podpořím kandidaturu Brna na titul Evropské hlavní město kultury v roce 2028 a do konce roku 2017 zahájím přípravu na toto klání.                                                           | 1 |

Hodnocení je vyjádřeno stejně jako ve škole

Vysvědčení Brna kulturního navazuje na předvolební **Několikatero brněnské kultury** a reflektuje závazání jednotlivých politických stran k jeho plnění. Hodnotí působení vládnoucí koalice v Brně v předem daných tematických oblastech, a to od ustavení koalice do konce roku 2015. Přes rok práce politiků a úředníků si podle nás zaslouží zpětnou vazbu.

Vycházíme z faktů, nikoli z okolností. A to i přesto, že víme, jak jsou okolnosti pro výsledný stav věcí zásadní a významné. Víme však také, že ještě neskočilo volební období – naopak, jeho delší část je před námi, resp. před koalicí. Nechtěli jsme, aby tzv. „usnula na vavřínech“, protože směr, kterým se vydala, je více než chvályhodný. Rozhodně – na rozdíl od předchozí vládnoucí koalice – v Několikateru PROSPĚLA.

# Slovní hodnocení VYSVĚDČENÍ

## 1. KONCEPČNÍ DOKUMENT ROZVOJE KULTURY V BRNĚ

Pro naplnění tohoto slibu byly podniknuty tyto kroky: Zřízení pracovního místa pro Koordinátora kulturní politiky města, který bude mít na starosti právě tvorbu koncepce kulturní politiky města. Koordinátor kulturní politiky nastoupil do své funkce v říjnu 2015. Koncepce by pak měla být hotová v roce 2017. Podklady pro zpracování koncepce je možné považovat za takřka připravené – ať už jde o analytickou část dokumentu Program rozvoje kultury města Brna a jeho evaluace (v němž byla problematická především návrhová část dokumentu), nebo výsledky mapování kulturních průmyslů (které proběhlo v rámci projektu Kreativní Brno). Důležitým nástrojem pro tvorbu koncepce kulturní politiky má být tzv. Brněnský kulturní parlament (viz bod č. 4).

## 2. VÝBĚROVÁ ŘÍZENÍ NA ŘEDITELE/ŘEDITELKY PŘÍSPĚVKOVÝCH ORGANIZACÍ

Za dobu působení vládnoucí koalice se konalo výběrové řízení na ředitele Divadla Radost, Muzea města Brna a Turistického informačního centra (které pod kulturu spadá pouze částečně). Jako nejproblematictější hodnotíme výběrové řízení na ředitele Divadla Radost, kterého provázela řada kontroverzí a střetů, na něž upozornilo i Brno kulturní. Za vážná pochybení považujeme krátký čas na přihlášení, výroky ředitele Pešky ohledně spolupráce s romskou komunitou i nevládnutou medializaci celé kauzy. Odbornou veřejnost nepříjemně překvapilo i znovuzvolení Pavla Cipriana ředitelem Muzea města Brna, který ztvířil nad uznávaným odborníkem Vítem Vlnasem, který v minulosti vedl sbírky starého umění v Národní galerii v Praze a odborně byl považován za favorita. Pozitivně hodnotíme zveřejňování koncepcí kandidátů na ředitele a větší pestrost výběrových komisí.

## 3. RADY KULTURNÍCH PŘÍSPĚVKOVÝCH ORGANIZACÍ

Národní divadlo Brno a Městské divadlo Brno dozorčí rady již mělo, nově vznikly dozorčí rady Centra experimentálního divadla a Filharmonie Brno. V první polovině roku 2015 ZMB přijalo návrh na zřízení dozorčích rad ve výše zmíněných kulturních příspěvkových organizacích, v dalších pěti dozorčí rady nejsou. Zřizovací listiny DR těchto čtyř kulturních organizací vycházejí ze Zásad vztahu orgánů statutárního města Brna k příspěvkovým organizacím, nejsou proto ani tak orgánem poradním, jako kontrolním a iniciativním. DR mají 6 členů, dva

členové zastupují zřizovatele, dva členové veřejnost a dva jsou navrženi ředitelem příspěvkové organizace (možnost nominovat nejen sponzory, ale zaměstnance), Funkční období členů DR je čtyřleté, vychází tak z funkčního období členů zastupitelstva města Brna.

## 4. KOORDINAČNÍ SKUPINA PRO KULTURU

Koordinační skupina zachována nebyla. Objevují se však nové poradní orgány a pestřejší složení Komise kultury, která je obohacena o nezávislé odborníky a odbornice. Koordináční skupinu by podle plánů Matěje Hollana měl nahradit takzvaný Brněnský kulturní parlament, který by byl otevřenou, participativní platformou pro formování kulturní politiky v Brně a poskytl by tak i větší míru otevřenosti a komunikace mezi radnicí a dalšími aktéry brněnské kultury. Kulturní parlament proběhl pouze jednou, v červnu 2015, a to velmi rozpačitě, kdy nebylo zřejmé, k čemu setkání slouží. Řízení Brněnského kulturního parlamentu spadá do náplně práce Koordinátora kulturní politiky, proto věříme, že plně nahradí původní koordinační skupinu pro kulturu a stane se funkční platformou pro tlumočení aktuálních potřeb brněnské kulturní veřejnosti směrem „nahoru“, na radnici. Druhé setkání kulturního parlamentu je plánováno na únor 2016 a mělo sloužit jako podklad pro tvorbu koncepce kultury (viz bod č. 1)

## 5. FINANCOVÁNÍ NEZÁVISLÉ KULTURY

Koalice prosadila nárůst finančních prostředků pro nezávislou kulturu, jejichž rozdělení proběhlo v dotačním řízení hodnoceném odbornými hodnotiteli. Na rok 2015 byly schváleny dotace v celkové výši 18,6 mil. Kč (v roce 2014 to bylo cca 12 mil. Kč). Na rok 2016 byla tato částka navýšena o tři a půl milionu Kč, celkem na 26 milionů Kč. I do budoucna koalice deklaruje navýšení prostředků pro zřizovanou i nezávislou kulturu, Matěj Hollan chce podle koaliční smlouvy dodržet navýšení částky na 30 mil. Kč do roku 2018. Mimo dotační řízení však byly podpořeny částkou cca 1,1 milionu Kč komerční akce Brněnský Majáles a Čarodějáles, a to se zdůvodněním, že jde o propagaci města Brna, nikoli o podporu kultury. Podle nás šlo však o velmi netransparentní a nešťastné rozhodnutí vládnoucí koalice (ne nepodobné kauze Cinema Mundi za vlády předchozí koalice). Pořadatelům kulturních akcí se bude jistě lépe fungovat za vědomí jasných a jednotných podmínek pro všechny.

## 6. KREATIVNÍ CENTRUM V BÝVALÉ KÁZNICI NA CEJLU

Zastupitelstvo města Brna v prosinci 2014 schválilo 10 milionů korun na základní opravy objektu bývalé káznice. Konkrétní plán byl vyhotoven až v srpnu 2015, se sanací se ale do konce roku nezačalo. Až na přelomu nového roku se v tisku objevila zpráva, že město na provedení sanace vybralo firmu a od května 2016 by tak mohl být spuštěn dočasný provoz. V rámci projektu Kreativní Brno neproběhla veřejná prezentace výsledků mapování kreativních průmyslů, která byla přislíbena jak v roce 2014, tak i na Kulturním parlamentu v červnu 2015. Vedení města se však začalo účastnit zasedání Kulturních fór v rámci sítě Eurocities, kde jsou kreativní průmysly jednou z agend. Na podzim začalo vedení města konzultovat projekt s experty z ČR i zahraničí. Dosud však nebylo rozhodnuto o modelu realizace a provozování kreativního centra. Žádost o finance z programu OP Podnikání a inovace pro konkurenceschopnost byla odložena na 2016. Z podpůrných nástrojů pro KKP se podařilo zavést jeden již nyní, tzv. Kreativní vouchery. V projektu Kreativního Brna se podařilo udělat dílčí kroky, neuskutečnily se ale zásadní body potřebné pro další realizaci. Vedení města nemá jasný plán pro budoucí měsíce a zásadně podceňuje komunikaci.

## 7. KANDIDATURA BRNA NA TITUL EVROPSKÉ HLAVNÍ MĚSTO KULTURY

Kandidatura města Brna na EHMK je zatím daleko, nicméně za jakýsi ekvivalent či předstupeň lze chápat kandidaturu města Brna na titul Kreativní město UNESCO v oblasti hudby. Kandidaturu jsme sice nezískali, ale údajně mnoho významných měst včetně Prahy nezískalo titul napoprvé. Víťame záměr města Brna o titul usilovat i v letech příštích. Pozitivně hodnotíme i snahu vedení města vyhodnocovat pro a proti fungování právní formy příspěvkových organizací. V létě proběhla přednáška rakouské poradenské agentury a následná diskuse nad příklady kulturních holdingů v Rakousku. Ty mohou být alternativní právní formou pro stávající PO. Problematické PO se věnuje i Aktualizace státní kulturní politiky na léta 2015–2020, která však deklaruje zachování PO na úrovni státu, nicméně připouští na úrovni krajů a měst možnou transformaci, ať už na kulturní holdingy nebo na veřejné kulturní instituce. Stav věcného záměru tohoto zákona vedení města monitoruje a komunikuje v této souvislosti s Asociací profesionálních divadel.