

Nominace do dozorčích rad kulturních příspěvkových organizací města Brna

Nominující: Brno kulturní

Instituce: Národní divadlo Brno

Nominovaný: **David Lobpreis**

Medailonek: Pedagogická činnost: 2003 – V současnosti na DiFa JAMU, 2003 – 2006 NEWTON College, 2011 – 2014 Liga vozíčkářů (Pokročilá práce s PC). Tvůrčí činnost: 1995 – 2005 DiFa JAMU, produkce divadelních představení v rámci studia ADM DIFA JAMU. Další projekty: 1993 – 2005 Setkání/Encounter – mezinárodní festival divadelních škol, Brno (www.encounter.cz), účast na přípravě a realizaci mezinárodního festivalu divadelních škol, 2000 – 2002 LOUKA, multižánrový festival v prostorách Louckého kláštera ve Znojmě. 2008 – 2011 Gaudeamus - mezinárodní veletrh pomaturitního a celoživotního vzdělávání, Brno a Praha (www.gaudeamus.cz) člen realizačního týmu za VUT v Brně. 2012 – souč. Filmový klub Znojmo (tajemník). 2012 Umění do Znojma (umenidoznojma.cz), zakládající člen. 2013 Filmový klub Jednoho Světa, Promítáme i my (garant). 2014 Projekt „Digitalizace Kina Svět Znojmo“, vedoucí projektu za společnost Illusion s.r.o.

Nominovaný: **René Adámek**

Medailonek: Od roku 1994 do roku 2002 byl zaměstnán v auditorské firmě Audit & Consulting Experts v Brně. Tato společnost prováděla ve druhé polovině 90. let 20. století audit Magistrátu města Brna včetně jeho městských částí a příspěvkových organizací. Mimo jiné několik let prováděl audit Dopravního podniku města Brna. V roce 2011 nastoupil po vyhraném dvoukolém výběrovém řízení jako ekonomický náměstek Národního divadla Brno, kde upozornil na špatné hospodaření tehdejšího ředitele Daniela Dvořáka. Nyní působí opět v oblasti finančního auditorství.

Instituce: Městské divadlo Brno

Nominovaný: **Michal Dočekal**

Medailonek: Michal Dočekal (1965) vystudoval režii na DAMU. V letech 1991–94 byl režisérem Divadelního spolku Kašpar. V období let 1994–2002 vytvářel jako režisér a

umělecký šéf novou podobu pražského Divadla Komedie. V letech 2002 až 2015 působil jako umělecký šéf Činohry Národního divadla. Od sezony 2015/2016 bude odpovídat za provoz Stavovského divadla a Nové scény ND.

Instituce: Centrum experimentálního divadla

Nominovaný: **Petr Štědroň**

Medailonek: Petr Štědroň (nar. 1976 v Brně) vystudoval germanistiku a dějiny umění, působil jako dramaturg Mahenovy činohry Národního divadla v Brně, v současné době pracuje jako umělecký šéf Divadla Reduta tamtéž, je šéfdramaturgem "Pražského divadelního festivalu německého jazyka". Publikuje odborné texty z oblasti germanistiky a teatrologie, působí jako člen Grantové komise MKČR (referát "Divadlo", Odbor zahraničních vztahů) a byl členem Poradního sboru Rady města Brna, je externím vyučujícím na JAMU (Janáčkova akademie múzických umění). Z němčiny přeložil řadu divadelních her (především autorů R.W. Fassbindera, Dey Loherové, Rolanda Schimmelpfenniga a Georga Taboriho), do češtiny převedl mj. prózy Judith Hermannové, Martina Pollacka, Katje Lange-Müllerové a Kathariny Hageny.

Nominovaný: **Libor Vodička**

Medailonek: Od roku 1990 spolupráce s nakladatelstvím K22a v Brně, v letech 1990-1991 editorem nakladatelského čtrnáctideníku o nových knihách Edice. V letech 1993-1998 vystudoval Filosofickou fakultu Masarykovy univerzity v Brně (teorie a dějiny divadla). Žák prof. Bořivoje Srby, prof. Evy Stehlíkové a doc. Havlíčkové, navštěvoval přednášky a semináře prof. Iva Osolsobě, prof. Petra Oslzlého, prof. Jaroslava Stříteckého, prof. Jaroslava Fryčera a dal. 2000-2010 zaměstnán v Ústavu pro českou literaturu Akademie věd ČR (brněnská pobočka). 2011-2013 pracoval jako dramaturg ve Slováckém divadle (mj. autorem dramatisace novely E. E. Schmitta Oskar a růžová paní a románu Válka s Mloky Karla Čapka). Od roku 2007 odborným asistentem Kabinetu divadelních studií při Seminárii estetiky FF MU, posléze Katedry divadelních studií. Divadlo a drama pravidelně reflektuje v odborných domácích periodikách (Svět a divadlo, Literární noviny, A2 aj.). Své studie publikoval v řadě domácích i zahraničních publikacích, knižních i periodických.

Instituce: Filharmonie Brno

Nominovaný: **Ondřej H. Matyáš**

Medailonek: Ing. Ondřej H. Matyáš, Ph.D., vystudoval na Vysoké škole ekonomické v Praze, kde se od roku 2003 věnuje výzkumu a výuce manažerských řídicích systémů (management control systems), a to zejména v oblasti řízení nevládních neziskových organizací, a dále obecně optimalizaci finančně-administrativních procesů v neziskovém sektoru. V letech 2003–2008 působil jako MIS konzultant a projektový manažer v Inekon Systems, 2008–2010

byl finančním referentem mise do Afghánistánu Člověka v tísni. Od března 2011 do současnosti je ekonomickým náměstkem České filharmonie.